

Муниципальное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств» г. Пудож

Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»
(подготовительная группа)

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

2021

<p>Принято Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
--	---

Разработчик – Харина Галина Николаевна, преподаватель МБУ ДО
«Школа искусств» г.Пудожа

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Содержание учебного предмета

- Формы работы на уроках сольфеджио;
- Учебно-тематический план.

3. Материально-технические условия реализации учебного предмета

4. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

Данная образовательная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» Т. А. Калужской.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения. В частности в подготовительных группах при детских музыкальных школах является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание не устойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-то либо новое – чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на один год обучения, для детей в возрасте 6-8 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Цель программы:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкального вкуса,
- развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование музыкальных примеров ;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки,);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

- открытые уроки с присутствием преподавателей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- пение попевок с дирижированием или тактированием;
- выполнение ритмических упражнений;
- подбор мелодии и досочинение мелодий;
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс сольфеджио для подготовительной группы включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- ритмический диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Вокально-интонационные навыки.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувству ритма, а также проявлению эмоционального окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребёнка, в отличие от голосового аппарата взрослого, хрупкий, нежный; гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого; грудной резонатор слабо развит, преобладает головной; диапазон ограничен (до 1 октавы – до 2 октавы); примарные звуки фа-си 1 октавы. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, предлагать соответствующий репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание, оно обычно у детей короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций, тренирующих плавный звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе.

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Педагог следит за правильным формированием гласных: ударные гласные при пении звучат также как в устной речи. Безударная тоже не изменяется, за исключением гласной «о» которая произносится как «а». При произнесении гласной «и» рот открывается вертикально, приобретая форму улыбки. Согласные звуки произносятся с активной артикуляцией и чёткой дикцией. В процессе работы педагог показывает детям приёмы произношения отдельных слогов и слов.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда следствие слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, от чего затрудняется процесс голосообразования. Часто не верная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания.

Чистая интонация детей вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она часто зависит от качества показа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиорировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «до» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими

движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность,) и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Ритмический диктант.

Диктант является одной из форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или простукивают).

Дома можно сочинить мелодию на заданный ритм.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст..

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	Номер темы	Номер урока	Тема	Количество часов
I	1	1	Королевство музыки. Вводный урок.	1
	2	2	Регистры-низкий, средний, высокий. Звуки высокие и низкие.	1
	3	3	Динамические оттенки – f и p. Темп.	1
	4	4,5	Знакомство с клавиатурой и названия нот. Нотный стан. Музыкальные ключи.	2
	5	6	Длинные и короткие звуки. Ритм.	1
	6	7	Реприза – знак повторения.	1
	7	8	Промежуточная аттестация. Проверочный урок.	1
II	8	9,10	Песенки по лесенке. Гамма. Звукоряд.	2
	9	11	Звуки альтерации - диез, бемоль, бекар.	1
	10	12	Понятие лада. Мажор и минор.	1
	11	13	Трезвучие.	1
	12	14	Музыкальная фраза, предложение.	1
	13	15	Промежуточная аттестация.	1

			Проверочный урок.	
III	14	16	Тон и полутон.	1
	15	17,18	Длительности – четверти и восьмые. Ритмические группировки, попевки.	2
	16	19	Музыкальное ударение. Подчёркивание звука.	1
	17	20,21	Размер 2/4. Такт.	2
	18	22	Половинная нота, целая длительность и шестнадцатая длительность.	1
	19	23	Нота с точкой. Музыкальные задачи.	1
	20	24	Музыкальные паузы.	1
	21	25	Промежуточная аттестация. Проверочный урок.	1
IV	22	26	Музыкальные размеры 3/4, 4/4.	1
	23	27	Сильная и слабая доля.	1
	24	28	Ноты второй и малой октавы.	1
	25	29	Октава. Гамма.	1
	26	30-32	Страна интервалов.	3
	27	33	Повторение	1
	28	34	Контрольный урок.	1
			Всего за год	34

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

Условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (форма проведения учебных занятий - от 5 до 15 человек);
- наличие учебного кабинета;
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического материала.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов;

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Важное значение в работе с группой организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Столы и стулья соответствовать росту детей, класс – оборудован доской. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

По окончании подготовительного класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

Механизм оценивания:

- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- тестирование на закрепление теоретических знаний
- открытый урок в конце учебного года.

Список учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
6. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
12. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
13. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пб, 1995г.
15. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г
16. Методические рекомендации программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М., 1988.